

# Schlandesleid

Eine Hymnenparaphrase in Anlehnung an Haydn  
zur musikalischen Dekonstruktion der Konzepte ›Nation‹ und ›Vaterland‹  
Auftragswerk des Kyoto String Quartet

Wendelin Bitzan (2017)

**Poco adagio**

Geige I *f* fest und energisch *poco rall.*

Geige II *f* fest und energisch *poco rall.*

Bratsche *f* fest und energisch *poco rall.*

Cello *f* fest und energisch *poco rall.*

4 *a tempo*

*pp* *a tempo*

*p* versöhnlich, gesanglich

ad libitum den Cellopart mitpfeifen

[Eisler grüßt aus der Ferne]

*pp* flautando

7 *dimin.* *pp* sehr dezent

*pp* sehr dezent

*p* a ganz a bisserl zarter

[Beethoven grüßt aus der Ferne]

nach Belieben den Cellopart mitsummen

