

# Schlandesleid

Eine Hymnenparaphrase in Anlehnung an Haydn  
zur musikalischen Dekonstruktion der Konzepte ›Nation‹ und ›Vaterland‹  
Auftragswerk des Kyoto String Quartet

Wendelin Bitzan (2017)

**Poco adagio**

Geige I *f* fest und energisch *poco rall.*

Geige II *f* fest und energisch *poco rall.*

Bratsche *f* fest und energisch *poco rall.*

Cello *f* fest und energisch *poco rall.*

4 *a tempo*

*pp* *a tempo*

*p* versöhnlich, gesanglich

*pp* flautando

*pp* flautando

ad libitum den Cellopart mitpfeifen

[Eisler grüßt aus der Ferne]

7 *pp* sehr dezent

*dimin.* *pp* sehr dezent

*p* a ganz a bisserl zarter

*p* a ganz a bisserl zarter

nach Belieben den Cellopart mitsummen

10

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*mf*

13

*mf im Glanze blühend, dimin.*  
*mf im Glanze blühend*  
*dimin.*  
*mf im Glanze blühend*  
*dimin.*  
*dimin.*  
*dimin.*

*mf im Glanze blühend*

17

*mp dimin.*  
*mp dimin.*  
*mp dimin.*  
*mp dimin.*  
*ff mit Nationalhymnenpathos*  
*ff mit Nationalhymnenpathos*  
*ff mit Nationalhymnenpathos*  
*ff mit Nationalhymnenpathos*

20

*senza vibrato*  
*p aber sowas von zoat!*  
*pp*  
*f stabil*  
*f stabil*  
*f stabil*  
*f stabil*  
*poco rall.*  
*poco rall.*  
*poco rall.*  
*poco rall.*  
*(impr.)*

\* nur spielen, falls der Widerwille nicht zu groß ist; sonst weglassen