

Tiefes Herz

Kontemplation für mittlere Singstimme, Flöte und Klavier

Für Karolin Trusch

Worte Sarah Kirsch – Halboffene Tür

Musik Wendelin Bitzan

EV 57 · Januar 2014

Zart bewegt

Flöte *p* verklärt *pp*

Klavier **Zart bewegt** *mp*

4 *mp* < *dimin.* *pp* sehr ruhig

8 *poco cresc.* *pp*

Stimme *mp*
So schwarz,–

12

p *cresc.* *mf*⁴

so schwarz hier mein Haus.

cresc. *mp*

15

p innig

Das wei- ße Pa - pier liest dei - - ne Ge - dan - ken

p *dimin.* *pp*

19

mp klagend *mf* *pp*

dass du nicht auf - ge - hört, nicht auf - ge - hört

mp

22

mf hoffnungsvoll

hast dich zu er - in - nern.

cresc. *mp*

26

Quasi Cadenza

mf *f* *dimin.*

p

28

pp verführerisch *ppp* *cresc.*

Wo die Wein - gä - ren be - gin - nen der schma - le Weg

pp zart *cresc.*

32

ab - - steigt sich bückt wie ei - - ne Holz -

mf *mf weiter cresc.* *f*

mp *weiter cresc.* *mfp*

35

samm - le - rin dort wer-den wir uns nun tref - - - - fen *mmm*

Liberamente *mp* *p*

mf *sfp*

37

p

pp melancholisch, poco cresc. *pp*

41

41

mp *mf cresc.* *mf eindringlich*

schö - ner Kum - - - mer, schö - ner Kum - - mer, tie - -

cresc. *mp*

44

44

mp dimin. *p*

- fes Herz.

p *klagend*

48

48

dimin. *p* *m.s.* *ppp*

m.d. *m.s.* *m.d.*